

Joran Briand

HORIZON

Wallpaper - 2019



eno
studio

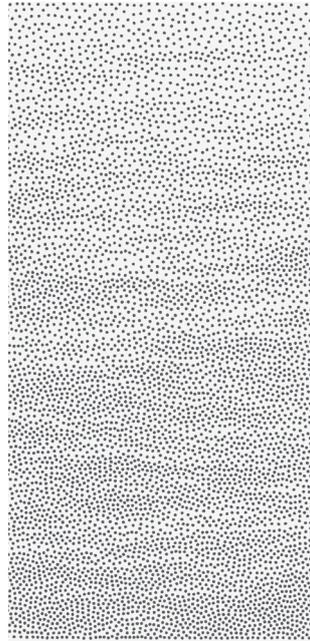
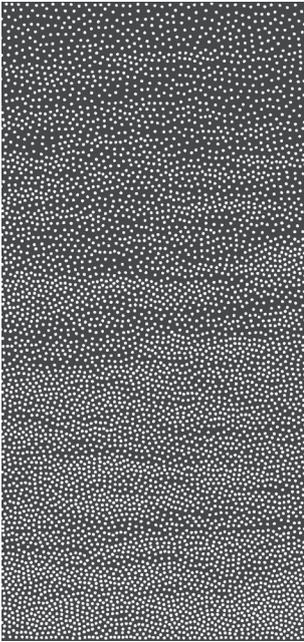


eno
studio

Joran Briand

HORIZON

Wallpaper - 2019



Material & Finish

 Motif 1 / Pattern 1
JB01SM003040

 Motif 2 / Pattern 2
JB01SM003030

Papier peint intissé /
Non-woven wallpaper

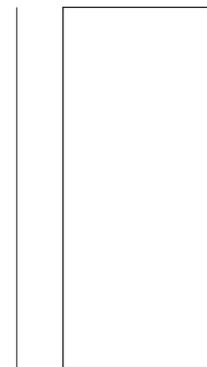
Dimensions & weight

Dimensions / Size :

100x53 cm

100 cm

53 cm



Other details

Papier intissé, encollé
directement le mur
*Nonwoven wallpaper, directly
paste the wall*

Entretien / Cleaning

Utiliser un chiffon doux, ne
pas utiliser de produit abrasif.

/

*Use a clean and soft cloth. Do
not use any abrasive product*



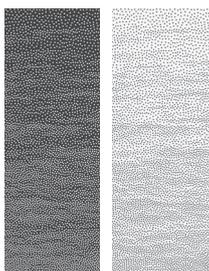
Joran

BRIAND

Pour comprendre le travail d'un architecte ou d'un designer, percevoir justement la direction de son dessin, il faut trouver son contrepoint, sa ligne de fuite. Pour Joran Briand, c'est l'océan. S'il est reconnu pour ses inclusions urbaines – il a réalisé les immenses résilles de béton du Mucem et du stade Jean-Bouin pour Rudy Ricciotti, le travail de ce jeune designer formé à Olivier de Serres et à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris n'a de cesse de rechercher la mer, le grand large, le flux continu des vagues qui déferlent.

/

To understand the work of an architect or a designer, to perceive his drawing intention, you need to find his conterpoint, his convergence line. For Joran Briand it is the ocean. If he is known for his urban integrations like the vast concrete nets of the Mucem and the Jean-Bouin stadium for Rudy Ricciotti, the work of this young designer trained in Olivier de Serres and the École Nationale des Arts Décoratifs in Paris always head to the open sea, to the waves unbroken flow.



HORIZON

Wallpaper - 2019

« HORIZON est un motif aquatique all-over, il est issu d'un travail photographique de plans d'eau réalisé durant un voyage en bateau été 2016.

Ces clichés de risées ont été ensuite retravaillés selon une technique graphique dite « pointillisme » afin d'apporter une lecture évanescence et contemporaine. »

/

« HORIZON is an aquatic pattern, it comes from a photographic work of water bodies made during a boat trip in summer 2016. These shots of wind were then reworked according to a graphic technique called «pointillism» in order to bring an evanescent and contemporary reading. »

Other editions with
Eno Studio :



eno
studio_

ENOstudio

Bureau & showroom

39 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

T +33 (0) 1 53 00 93 33

enostudio.fr